

సంప్రదక్తియం

సన్మాగీల్యతున్న ప్రజాసాధ్య విలువలు

ನಾಮಾಜಿಕ ಉದ್ಯಮಕಾರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರ್ವ



మహిళా హక్కులే మానవ హక్కులని తొలిసారిగా నినదించి నది సావిత్రిభాయి ఫూలే. కుల వ్యవస్థకు, పితృస్వామ్యానికి వ్యతిరేకంగా, శూద్రుల, అస్పువ్యుల, మహిళల సకల హక్కులను కోసం పోరాటం సల్విన అభ్యుదయ వాది ఆమె. కులమత భేదాలకు అతీతంగా సమాజాన్ని ప్రేమించిన ప్రేమ మూర్తి సమాజపు కట్టు బాటును, బ్రాహ్మణవాద సంప్రదాయాలను ఆధివ్యత్య వర్గాలను దిక్కులించి భారత దేశపు మొట్ట మొదటి ఉపాధ్యాయు రాలుగా పారశాలలు ప్రారంభించిన ధీశాలి అంఱాని తనానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటం చేసిన సమాజాన్ని న్యాయాది. మహిళా శిరోమండ నానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడిన సాంప్రదాయ వ్యతిరేకి. భర్త పూలే చిత్తికి తానే స్వయంగా నిష్పుపెట్టి కొత్త సంప్రదాయానికి తెరలేపిన సంస్కరణ వాది. భారతదేశ చరిత్రలో భర్త చిత్తికి భార్య నిష్పుపెట్టిన తొలి సంఘటన ఇదే. సావిత్రి పూలే (3 జనవరి 1831 - 10 మార్చి 1897) గొప్ప సంఘ సంస్కర, నిమ్మానికి వర్గాల అభ్యున్నతికి కృషి చేసిన జ్యోతిరావ్ పూలే భార్య ఆధునిక విద్య ద్వారానే స్థిరించి విముక్తి సాధ్యవచ్చుతుండని నిమ్మానికి ఆమె తన భర్తతో కలసి 1848 జనవరి 1న పూణీలో మొట్టమొదటగా బాలికల పారశాలను ప్రారంభించారు. కుల వ్యవస్థకు, పితృస్వామ్యానికి వ్యతిరేకంగా, శూద్రుల, అస్పువ్యుల, మహిళల సకల హక్కుల కోసం పోరాటం చేయటం తమ సామాజిక బాధ్యతగా ఆ దంపతులు విశ్శించారు. నూతన వ్యవస్థ కోసం, ప్రాణాల్ని సైతం ఘణంగా పెట్టి సమాజంలోని కులతత్త్వం, పురుషుధిక్యత ధోరణులకు వ్యతిరేకంగా సమప్పిగా పోరాటం చేసారు. కలిగిన చాలామందికి ఆమె కేవలం జ్యోతిరావు పూలే భార్యగా మాత్రమే తెలుసు. కానీ ఆమె ఆధునిక భారత దేశంలో మొట్టమొదటి మహిళా ఉపాధ్యాయురాలు. పీడిత ప్రజలు ముఖ్యంగా స్టీల్ విద్యాభివృద్ధికి కృషి చేసిన తొలితరం మహిళా ఉద్యమకారిణి సావిత్రి భాయి మహరాష్ట్ర సతారా జిల్లాలో నయాగావ్ అనే గ్రామంలో 1831 జనవరి 3 న ఒక రైతు కుటుంబంలో జన్మించారు. ఆమె కుటుంబానికి తెలంగాణ ప్రాంతంలో బంధుత్వం ఉంది. బంధువులు నిజమాబాద్ జిల్లా లో బోధన్, నాంద్ కొండల్ వాడి ప్రాంతంలో, అదిలాబాద్ ప్రాంతపు చుట్టుపక్కల మున్సిపాలిటీలలో వారికి చుట్టాలు. ఆమె తన 9వ యేట 12 ఏళ్ళ జ్యోతిరావు పూలెను 1840లో వివాహ మాడారు. నిరక్కరాస్యురాలిగా ఉన్న ఆమెకు భర్త ప్రోత్సాహంతోనే జింబ్బెన్ ఆక్రమాభ్యసం చేసి విద్యావంతు రాలైనారు. అవ్యాద్యి నగర లో ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పొంది 1848 లో భర్త జ్యోతిరావుతో కలిసి క్రింది కులాల బాలికల కోసం పూణీలో మొదటి పారశాలను ప్రారంభించారు. ఆ పారశాల నడపటం ఉన్నత, అగ్రవర్షాలకు సచ్చర్లేదు. దింతో ఆమెపై వేధింపులకు భాషిక దాచులకు పూనుకున్నారు. పారశాలకు నడిచే దారిలో ఆమెపై బురద చల్డం, రాళ్ళ విసరదం, అనభ్య పదజాలాల్ని వాడటం వంచిచి చేశారు. బురదతో మలినమైన చీరను పారశాలకు వెళ్లిన తరువాత మార్పుకుని, మరలా వచ్చేటప్పుడు బురద చీరను కట్టుకుని వచ్చే వారు. ఎవరైనా అడిగినప్పుడు కైర్యంగా “నా విధిని నేను నిర్వహిస్తున్నాను” అని చెప్పే వారు. ఆమె సాగించిన విద్యా ఉద్యమానికి తక్కువ

నముం లోనే సహకారం గుర్తింపు లభించాయి. ఒమ్మెల్లిం వ్యక్తి తన ఇంటిని బడికి కేటా యించాడు. కొండంది పుస్తకాలు సేకరించారు. మోరోవిఠల్, వాల్వేక్స్ దియోరావ్ వంటి ప్రముఖులు పారశాల నిర్వహణకాలినపుడు సహకరించారు. 1851లో మరో పారశాల ప్రారంభించారు ఉపాధ్యాయురాల్చిగా ఆట్టడుగు వర్ధాలు, మహిళలకు చదువులాంటి హక్కులు నిరాకరింపబడిన దేశంలో ఆనాటి సమాజిక కట్టుబాట్లను, సనాతన సంప్రదాయాలను, అధివశ్శ వర్గాలను ధిక్కరించి భారతదేశపు మొట్టమొదటి ఉపాధ్యాయు రాలుగా పారశాలలు [ప్రారంభించి] 12 మే 1848న దేశంలో బహుజనులకు మొత్తమొదటి పారశాల ప్రారంభించారు సమాజంలో ఎన్ని అవమానాలు ఎదురైనా మదమ తిప్పు ధీశాలి అమె. కేవలం 4 సంవత్సరాలలోనే గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో 20 పారశాలలను ప్రారంభించి ఉనిత విద్యుత్ అందించారు. దశితుల, ట్రీల విద్యుత్ వ్యాప్తికి కృషి ప్రారంభించాటికి అమె వయస్సు 18 ఏళ్ళు మాత్రమే. అమె జీవికాలంలో మొత్తం 52 పారశాలలు ప్రారంభించారు. అయితే క్రమంలో అనేక దాడులను, అవమానాలను ఎదురొస్తడమే కాక, 1849లో ఘృతే, సావిత్రిభాయి దంపథి గృహ బహిపూర్వానికి గురి అయినారు. సామాజిక విషపువకారిణిగా అమె మానవ హక్కుల గురించి ఇతిహాసముద్రానికి అనేక దాడులను, అవమానాలను ఎదురొస్తడమే కాక, 1852లో మహిళా సేవమందల్ పేరున మహిళా సంఘానికి కూడా స్థాపించింది. లింగ సమస్యలకు తేడుగా, కుపిత్తుస్వామ్య వ్యవస్థల అణచి వేతకు వ్యతిరేకంగా ట్రీ సాధికారిత కోసం ఆ సంస్థ కృషినేసిది. కులవ్యవస్థ నిర్మాణమైన సమాజంలో సత్యాన్ని శోధించడానికి 1873 ల తన భర్త మహాత్మా ఘృతేతో కలిని “సత్యతోధక్ సమాజ్ “నీ ప్రారంభించి బాల్య వివాహాలకు, మూర్ఖ సమ్మకాలకు, ససహగమనానికి వ్యతిరేకంగా, వితంతువు పునఃర్యివాహుకొరకు అసమాన వ్యవస్థకు వ్యతి రేకంగా బలమైన ఉధ్యము నడిపారు. బాల్యం లోనే వైధవ్యాన్ని అనుభవించే ఎంత మంది ఆడపిల్లలకు అన్నం పెట్టి ఆశ్రయం కల్పించారు గర్వవత్తులైన వారికి పురుట్ల పోసి వారి కళల్లో వెలుగుచూసారు. అలా పురుదు పోసుకుని తన వదేవదిలేసి పోయి ఓ బీద్దిను అక్కున చేర్చుకున్నారు. యశ్వంత్ గా సామకరణచేసి తమ ఆశయాలకు, ఆకాంక్షలకు అనుగుణంగా పెంపెద్ద చేసారు. వితంతువులకు శిరోముండనం చేయడాసి

శ్రీప్రంగా ఖండించి, క్షురకులను తెత్తున్న పరచి వితంతువులకు శిరో ముందనం చేయబోమంటూ క్షురకుల చేత 1860లో సమై చేయించారు. తరువాత 1873 సెప్టెంబరు 24న “సత్యసోధక్ సమాజ్” అనే సామాజిక, ఆధ్యాత్మిక సంస్థను ప్రారంభించి, ఉద్యమాన్ని నడిపారు. ఆ సత్యసోధక్ సమాజ్ మహిళా విభాగం సావిత్రీబాయి నేత్తుత్వంలో నడిచేది. వివాహాలు వంటి శుభ కార్యాలను పురోహితులు లేకుండా నిర్వహించే విధానాన్ని ఈ సంస్థ ప్రారంభించింది. 1873 డిసెంబరు 25న భార్యను కోల్పోయిన ఒక యువకునికి తన స్నేహితురాలి కుమారతో సత్యసోధక్ సమాజ్ అధ్వర్యన సావిత్రీబాయి వివాహం జరిపించారు. 1868 నుంచి సావిత్రీబాయి అంటరాని తనానికి వ్యుతిరేకంగా పోరాదారు. 1870లో ఒకసారి 1896లో మరోసారి దేశంలో తీవ్ర దుర్భిక్షం ఏర్పడి నష్టుడు ఘూలే దంపతులు చేసిన కృషి అనన్య సామాన్యం. కరువు వాతపడిన కుటుంబాల లోని అనాధ బాలాలను దాదాపు 2,000 మందిని అక్కున చేర్చుకున్నారు. తమ పాతశాల ల్లో విద్యార్థులకు మధ్యాహ్న భోజనం ప్రారంభించా రు. సావిత్రీబాయి సంఘ సంస్కర్ణగానే గాదు, రథయుతిగా కూడా పేరస్తిక గన్నా రు. 1854లోనే ఆమె తన కవితా సంపుటి ‘కావ్యఘూలే’ను, మరో కవితా సంపుటి ‘పావన కాశీ సుభోద రత్నాకర్’ను 1891లో ప్రచురించారు. ఆమె ఉపన్యాసాల్లో కొన్ని 1892లో పుస్తక రూపంలో వచ్చాయి. జ్యోతీరాపు ఘూలే 1890 నవంబరు 28న మరణించడంతో సావిత్రీబాయి అంతులేని దుఃఖ సాగరంతో మునిగి పోయి కూడా, దుఃఖంలోనుంచే మరో ఆదర్శానికి శ్రీకారం చుట్టూరు. తన భర్త ఘూలే చిత్తికి తానే స్వయంగా నిప్పుపెట్టి కొత్త సంప్రదాయానికి తెరలేపారు. భారతదేశ చరిత్రలో భర్త చిత్తికి భార్య నిప్పు పెట్టిన తొలి సంభటన ఇదే. ఘూలే మరణాంతరం సత్యసోధాక్ సమాజ్ భాద్యతను స్వీకరించి నడిపించారు. 1897 లో ప్లేగు వ్యాధి, ఘూటే నగరాన్ని వచ్చికించింది. నగరమంతా ఎడారిగా మారింది. జనమంతా దగ్గర్లోని అడవుల్లోకి పారిపోయారు. అయినా సావిత్రీబాయి ఘూలే కొడుకు యశ్శంత్ తో కల్పి వ్యాధి గ్రస్సులకు సేవ చేసారు. 1896-97లో సంభవించిన తీవ్ర కరువు, ప్లేగు వ్యాధి మహారాష్ట్ర జనజీవనాన్ని అతలాకుతలం చేశాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో కరువు ప్రాంతాల్లోని దళితులు పేదలకు జోలిపట్టి విరాళాలు సేకరించి అందించారు. ప్లేగు వ్యాధి సోకిన పేదలకు దగ్గరుండి సేవలందించారు. 1890వ దశకంలో ప్లేగు వ్యాధి బారినపడిన పిల్లల కోసం వైర్య శిబిరాలు నిర్వహించారు. దుర్భరమైన కరువు పరిస్థితుల్లో కూడా రోజుకు 2 వేల మంది పిల్లలకు భోజనాలు పెట్టించారు. ప్లేగు వ్యాధి సోకిన మాంగ్ లాంటి కులాలకి చెందిన దళిత చిన్న పిల్లలని తన చంకన వేసుకొని చికిత్స చేసి కాపోదారు. చివరికి ఆ ప్లేగు వ్యాధి ఆమెకు సోకి మార్చి 10, 1897 లో మరణించారు. ఆమె దత్తపుత్రుడు యశ్శంత్ అంత్యక్రియలు జరిపించాడు. సావిత్రీ బాయి జయంతిని భారతదేశ మహిళా ఉపాధ్యాయుల దినోత్సవం”గా జరుపు కుంటారు. 1997లో భారత ప్రభుత్వం సావిత్రీబాయి జ్ఞాపకార్థం తపాలా స్టాంపును విదుదల చేసింది. ఘూటే విశ్వ విద్యాలయానికి సావిత్రీబాయి పేరు పెట్టారు.

అంతర్లక్ష వాస్తవిక సతీష్ ధావన

భారత దేశం గర్వించడగన అంతరిక్ష శాస్త్రవేత్త సతీవ్ ధావన. ఆయను భారత ఎక్కువమంటల్ ఘ్యాయ్ద్ దైనమిన్క్ ప్రయోగాత్మక (ప్రవ దైనమిన్క్ పరిశోధన) కు వితామహాపిగా పరిగణిస్తారు. అల్లకల్లోలం మరియు సరిహద్దు పొరల రంగంలో అత్యంత ప్రసిద్ధ పరిశోధకులలో అగ్రగణ్యదు గా భావిస్తారు. గడితం, ఏరోస్పేస్ ఇంజనీరింగుల్లో డబల్ పి. పొ.చి.డి సాధించి, ధావన్ గ్రామీణ విద్యలోను, రిమోట్ సెన్సింగ్, ఉపగ్రహ సమాచారాల లోను పరిశోధనలు చేసాడు. వాటి ఘలితంగానే ఇన్సెట్, ఐఎస్ఎస్, విఎస్వెల్విలు రూపొందాయి. స్పేస్ కమిషన్ కైర్యానుగ్రహించాడు. ఇప్పుడు కైర్యానుగ్రహించాడు. ఇప్పుడు కైర్యానుగ్రహించాడు. భారతదేశపు మొట్టమొదటి సూపర్సోనిక్ విండ్ టన్నెలను నిర్మించాడు. భారత దేశపు అత్యంత ప్రసారాలు పద్ధతిభావం, పద్మ భూపత్తి, పొందాడు. విశిష్ట పూర్వ విద్యార్థి పరస్యారం, ఇందియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్. విశిష్ట పూర్వ విద్యార్థి కాలిఫోర్నియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ బెక్యాలజీ, 1969 అవార్డు పొందాడు. సతీవ్ ధావన్ (1920 సెప్టెంబరు 25 - 2002 జనవరి 3) ట్రైసెగర్ లో జన్మించిన ధావన్, భారతదేశం, అమెరికాలో తన విద్యాభ్యాసాన్ని పూర్తి చేసాడు. టర్పులైన్స్, బౌండరీ లేయర్స్ రంగాల్లో ఆయను అత్యంత స్థాయి పరిశోధకుల్లో ఒకరిగా పరిగణిస్తారు. ఆయా రంగాల్లో ఆయన శక్తి సామర్థ్యాలు భారత స్వదేశీ అంతరిక్ష కార్బూకము అభివృద్ధికి దోషాదపడింది. 1972 లో ఎమ్.జి.కె. మీనన్ తరువాత, ఇప్పుడు కైర్యానుగ్రహించాడు. ప్రాఫెసర్ సతీవ్ ధావన్ సమాజాన్ని మార్చే మార్గంగా పెక్కాలజీని, ముఖ్యంగా కైర్యానికి మాసిన మానవతావాది. భారతదేశం యొక్క అత్యంత విజయవంతమైన అంతరిక్ష కార్బూకమానికి వాస్తుశిల్పి సతీవ్ ధావన్. ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్లో ఉన్న లాహౌరు లోని యూనివర్సిటీ ఆఫ్ పంజాబ్ నుండి బాచిలర్ ఆఫ్ సైన్స్ డిగ్రీ, మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ, ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో ఎమ్.ఎ డిగ్రీ పొందాడు. 1947 లో మినియా పోలిస్ లోని యూనివర్సిటీ ఆఫ్ మినెసోటా నుండి ఏరోస్పేస్ ఇంజనీరింగులో ఎమ్.ఎస్., కాలిఫోర్నియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ బెక్యాలజీ నుండి ఏరోసాఇన్కల్ ఇంజనీరింగులో డిగ్రీ, అ తరువాత 1951 లో డా. ఫస్ట్ డబ్ల్యూ లేప్స్మ్యాన్ మార్గదర్శకుడిగా గణితం, ఏరోస్పేస్ ఇంజనీరింగుల్లో ఉన్న విక్రం సారాభాయ్ అంతరిక్ష కేంద్రానికి కైర్యానుగ్రహించాడు. ఇప్పుడు శీప్రుగతిన ఎదగడానికి ఆయన తీసుకున్న నిర్మయం ఎంతో తోడ్పడింది. ఆ తరువాత భారత తోలి ఉపగ్రహ వాహక నొక ఎన్సెలవీ అభివృద్ధి కార్బూకమానికి అబ్బల్ కలాంను నాయకుడిగా నియమించాడు. 1975 లో ఎ.పి.జె. అబ్బల్ కలాం నాయకత్వంలో ఎన్సెలవీ అభివృద్ధి జరుగగా, దాని మొదటి ప్రయోగం విఫలమైంది. కైఫల్యానికి భాద్యత వహిస్తూ ఆనాటి పత్రికా సమావేశాన్ని అబ్బల్ కలాం పేరుచ్చాడు. రెండవ ప్రయోగం విజయవంత మైనపుడు ఆనాటి పత్రికా సమావేశాన్ని అబ్బల్ కలాం చేత చేయించాడు. 1951 లో ధావన్ భారత శాస్త్ర విజ్ఞాన సంస్థలో ఉపాధ్యాయుడిగా చేరాడు. 1962 దానికి డైరెక్టరుగా నియమిత్వదై, 1962-1981 వరకు ఐఐఎస్సి కైర్యానుగ్రహించాడు. ఆయన ఇప్పుడు కైర్యానుగ్రహించాడు. ఇప్పుడు పరిశోధనలను పోర్చున ల్యాక్సింగ్, తాను రాసిన బౌండరీ లేయర్ థియరీ పుస్తకంలో వివరించాడు. ధావన్ ఐఐఎస్సి భారతదేశపు మొట్టమొదటి సూపర్సోనిక్ విండ్ టన్నెలను నిర్మించాడు. ఆయన గ్రామీణ విద్య, రిమోట్ సెన్సింగ్ మరియు ఉపగ్రహ సమాచార మార్కిట్లో మార్గదర్శక ప్రయోగాలు చేశారు. ధావన్ ప్రయత్నాలు xచీస్సా ఒక టెలికమ్యూన్యూనికేప్సన్ ఉపగ్రహం, x-ఎ- ఇందియన్ రిమోట్ సెన్సింగ్ ఉపగ్రహం మరియు పోలార్ శాటీలైట్ లాంచ్ వెహికల్ (శ్రూపా)వంటి కార్బూకరణ వ్యవస్థలకు దారితీశాయి, ఇవి భారతదేశాన్ని అంతరిక్ష వ్యవసాయ దేశాల లీగ్లో ఉంచాయి. 2002 లో ధావన్ మరణించాడు, నెల్లూరు జిల్లా శ్రీహరికోటు లోని అంతరిక్ష ప్రయోగ కేంద్రానికి ఆయన పేరుతో “సతీవ్ ధావన్ అంతరిక్ష కేంద్రం”గా పేరు పెట్టారు. లూధియానా లోని ప్రభుత్వ కళాశాలను ఆయన పేరిట మార్చారు. పద్మ విభూతిక్, 1981, పద్మ భూపత్తి, 1971, ఇందిరా గాంధీ జాతీయ సమైక్యతా పరస్యారం, 1999 స్పేస్ కరించాడు.

మానసిక ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం

శరీరం, మనస్సు, ఆత్మల సమతుల్యత మీదనే వ్యక్తుల సంపూర్ణ ఆరోగ్యం ఆధారపడి ఉంటుందని మనకు తెలుసు. మన శారీరక, మనసిక ఆరోగ్య సంరక్షణకు దోహదపడే దిన చర్యల్లో నడక, పరుగు, యోగా, సైకింగ్, ధ్యానం, ఆత్మావలోకనం, స్పృజనశీల కార్బ్రూక్షమాలు, వ్యాయామాలు లాంటి అంశాలు వస్తాయి. విద్యాలయాల్లో ఫిజికల్ ఎడ్యూక్షన్ విభాగం నిత్యం గుర్తుచేసే నినాదం “ఆరోగ్యకర శరీరంలో” ఆరోగ్యకర మనస్సు(సొండ మైండ్ ఇన్ సొండ్ లాడ్స్)” మనకు గుర్తుంది. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ వివరణ ప్రకారం “ఒక వ్యక్తి శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక, భావేద్వేగ, సామాజిక సమ్మిళిత ఆరోగ్యమే అనుమతించిన సంపూర్ణ ఆరోగ్యముని” నిర్వచించింది. రోగం లేదా జ్యురం లేకపోవడం మాత్రమే సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి సంకేతం కాదని, మానసిక ఆరోగ్యం కూడా అత్యవసరమని తెలుస్తున్నది. మన శారీరక, మానసిక ఆరోగ్య ప్రాధాన్యాన్ని అవగాహన పరచడానికి ప్రతి ఏట 03 జనవరిన “అంతర్జాతీయ మనస్సు-శరీర ఆరోగ్య దినం (ఇంటర్నోపసనల్ మైండ్-బాడ్ లేవెనెన్ డే)” నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా మారింది. మన శారీరం, మనస్సు, ఆత్మల సంతులిత సామరస్య ఆరోగ్యంపై మన భావేద్వేగాలు, పనులు, ఆధ్యాత్మిక ఆలోచనలు, అనుభవాలు, ధ్యేయాలు, నమ్మకాలు, అలవాట్లు, దిన చర్యలు ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. 2025 నూతన సంవత్సరం అడుగుతున్న శథ గడియల్లో ప్రతి ఒకరు తమ జీవనశైలిలో సానుకూల చిన్న చిన్న మార్పులు చేసుకుంటూ మనదైన శారీరక మానసిక సంపూర్ణ ఆరోగ్య సాధనకు కృషి చేయాలి. మన గురించి మనం ఆలోచించే సందర్భంగా నూతన సంవత్సర వేళల్లి వినియోగించుకోవాలి. ప్రతి చిన్న మార్పు రేపటి మన భారీ విజయానికి పునాదిగా పని చేస్తుందని గమనించాలి. ‘మనలోసి’ మనం తోలగి చూడడం మరువరాదు. శారీరక ఆరోగ్యం, మానసిక స్పష్టతత్తు, భావేద్వేగ ప్రశాంతతల సమేళనంగా సంపూర్ణ ఆరోగ్యం నిర్వచించబడింది. నేటి వేగపంతమైన డిజిటల్ నెట్వర్క్స్ పరుగు పరుగుల జీవన విధానంలో శ్యాస తీసుకునే సమయం లేదు, విరామమనే పదానికి అర్థం లేకుండా పోతున్నది. ఇలాంటి అంతర్జాల వలయంలో చికిత్స మనిషి కొంత సమయం తీసుకొని తన గురించి తాను కొన్ని క్షణాలు ఆలోచించాలి, అవసరమైన స్వల్ప మార్పులతో దిన చర్యను పరిపూర్ణ ఆరోగ్య దిగశా మార్పుకోవాలి. మనస్సు-శరీర శ్రేయసుకు సరైన నిధి, కొన్ని నిమిషాల ధ్యానం/యోగా, ఒక్కించి తగ్గించే విరామాలు, సంతోషకరమైన కుటుంబం లాంటి క్రియలను దినవర్షాల్లో భాగం చేసుకొని ఆచరణలో పెట్టాలి. ఒక మంచి పుస్తకాన్ని చదచడం, సుస్వర సంగీతాన్ని వినడం, మనకు నచ్చిన కాఫీ లేదా టీ తాగడం, ప్రకృతి అందాలను ఆస్పాదించడం, పూల సుగంధాలను అనుభవించడం, గోరు వెచ్చని నీటితో స్నానం చేయడం, పూజ చేసి పైవాడికా కృతజ్ఞతలు తెలుపడం, ప్రాణ మిత్రుడితో మాట్లాడడం లాంటివి కూడా మన మనసుకు ఉపశమనాన్ని ఇచ్చి, శారీరక మానసిక వికాసానికి ఉపకరిస్తాయి. రేపటి శారూలైన నేటి విద్యాఫ్లైవిద్యార్థలకు సరైన జీవనశైలి అలవర్పదంలో ఉపాధ్యాయుడు పాత్ర అమృతమని తెలుసుకోవాలి. విద్యార్థులు తమ గురించి తాము తెలుసు కోవడానికి తగు వేదికలను ఉపాధ్యాయుడు కల్పించాలి. విద్యార్థులు తమ అడవిక్స్తో పాటు వ్యక్తిత్వ వికాసం, శారీరక మానసిక వికాసానికి దోహదపడే అంశాలను బోధించాలి. శారీరక ఆరోగ్యం, మానసిక సంతులిత సాధనకు విద్యాలయాలు వేదికలు కావాలి. మంచి అలవాట్లు, ఆచార పుష్పహోరాలు, సాంస్కృతిక విలువలకు పట్టం కట్టే విధంగా యువతకు మార్గస్థిరమనం చేయాలి. “మొక్క వంగినిదే మానై వంగునా” అన్న నినాదాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని పారశాల స్థాయిలోనే సన్మార్గాలను చూపి ఆవరించే విధంగా బోధనలు కొనసాగాలి.

2024 సార్వత్రిక ఎన్నికల్లో అద్భుతం

చరిత్రలో ఎన్నడూ లేనన్ని ఓట్లు రెండు జాతీయ పార్టీల సాంతం!

చరిత్రలో ఎన్నడూ లేనన్ని అత్యధిక ఓట్లను 2024 సార్వత్రిక ఎన్నికల్లో సాంతం చేసుకొన్నాయి అభిమాన పార్టీ బీజేపీ, ప్రధాన ప్రతిపక్షం కాంగ్రెస్. అయినా కూడా ఆ రెండు పార్టీలకు చెప్పుకోడగ్గ స్వాయంలో నీట్లు దక్కలేదని తాలు నిపెదికలు వెల్లించాయి. బీజేపీ ఇదివరకు ఎన్నడూలేని విధంగా 23.59 కోట్ల ఓట్లు సాంధించినట, అయితే సాంతంగా అభిమాన చేపుగలగిగే మెజాంలీ మార్కు 272ను మాత్రం ఈ సారి చేరుకోలికపోయింది అందులో పేర్కొండా. కాంగ్రెస్ 13.67 కోట్ల ఓట్లు దక్కించుకొన్నప్పుడీ, ఆ పార్టీ ప్రతిపక్ష స్థానాలకే పరిమితమైది. 1984లో ఇందిరా గాంధీ హత్యాకాంతరం జరిగిన ఎన్నికల ద్వారా కాంగ్రెస్ మరీ తరంగం అడుగుపెట్టగా, ఇక అదే ఎన్నికల్లో కలు వేసాయి బీజేపీ కొత్త తరంగ రాజీయాలకు నామికపాటింది. కానీ ఈ సాలుగు రంగాల్లు కాలంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ 11.54 కోట్ల ఓట్లు నుంచి 23.59 కోట్లకు (18.42% పుద్ది), బీజేపీ 1.82 కోట్ల నుంచి 23.59 కోట్లకు (1.196% పుద్ది) ఎగబాటికి నిపెదికలు వెల్లించాయి.

అయితే బీజేపీ 1996 (స్వల్పకాలం), 1998, 1999, 2014, 2019, 2024లలో, కాంగ్రెస్ 1984, 1991, 2004, 2009లలో అభిమాని చేపుచూయి. 1996లలో నేపస్త ప్రంతి, యునెటెడ్ ప్రంతి పేరుతో బీజేపీ, కాంగ్రెసీతర పక్కాలు స్వల్పాలం వరకూ మాత్రమే అభిమాని చేపుచూయి. తాజాగా ఈ విపరాలు

ఎన్నికల సంఘం విదుదల చేయడం గమనార్థం. అరు జాతీయ పార్టీలకు 63% ఓట్లు

మరోపేపు 2024లో జరిగిన సార్వత్రిక ఎన్నికల్లో చెల్లిన ఇక ఈ ఎన్నికల్లో 3,921 మంది స్పృతంత అభ్యర్థులు పోలీస్ 63శాతం ఓట్లను 6 జాతీయ పార్టీల వేసుకొన్నాయని తెలుస్తోంది. అయితే ఈ ఎన్నికల్లో

వీటితో పాటు 47 గుర్తింపు పొందిన రాష్ట్ర పార్టీలు, అలాగే 690 రిజిస్టర్డ్ రిజిస్టర్ కాని పార్టీలు కూడా పోలీస్ చేయాయి. ఇక ఈ ఎన్నికల్లో 3,921 మంది స్పృతంత అభ్యర్థులు పోలీస్ 63శాతం ఓట్లను 6 జాతీయ పార్టీల వేసుకొన్నాయని విజయం దక్కించుకొన్నాయని తెలుస్తోంది. అయితే ఈ ఎన్నికల్లో

ట్రాఫిక్ జాములో ఆసియాలీనే బెంగళూరు టామ్.. ఏదాటికి 132 గంటలు రీడ్యూపైనే!

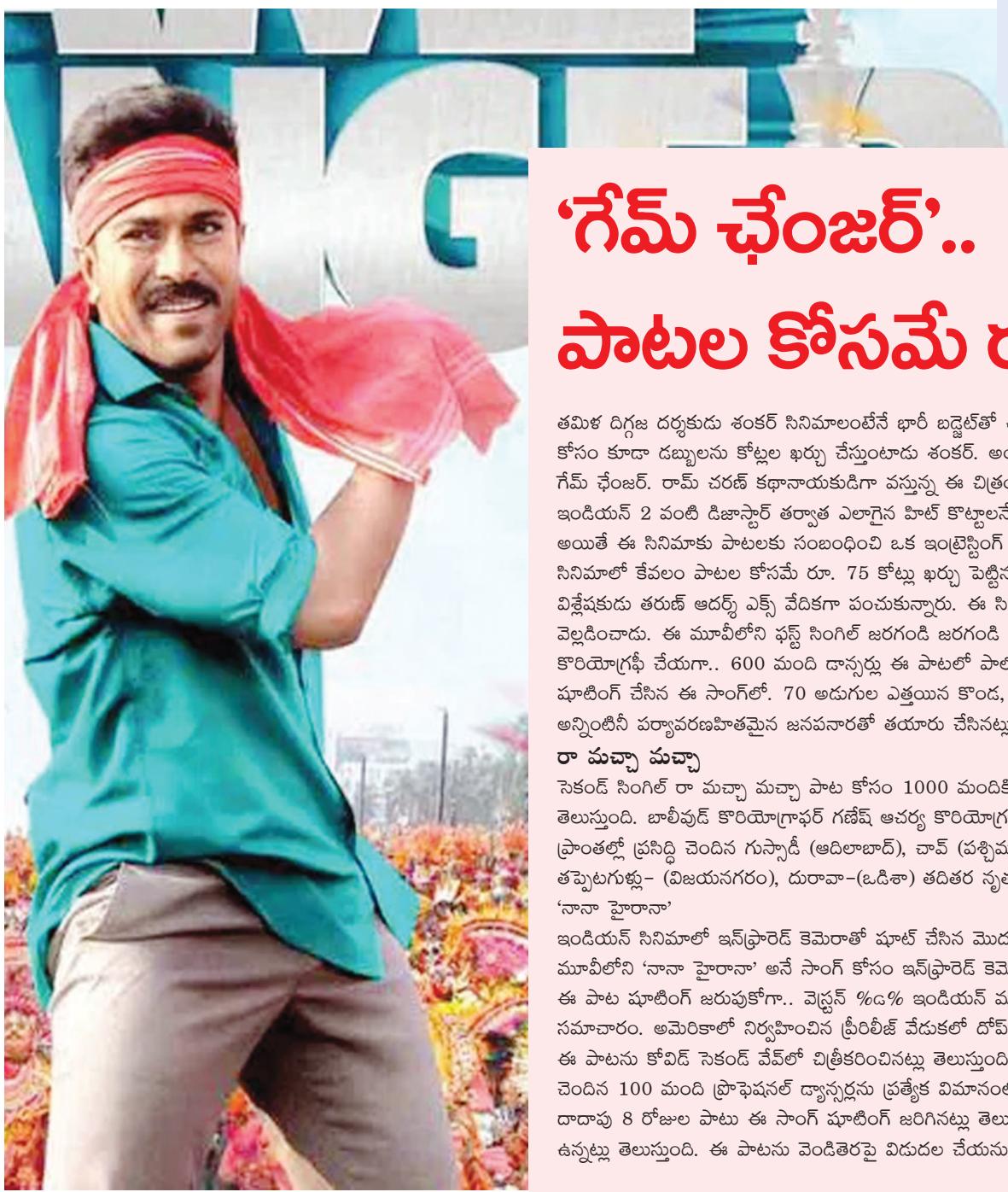
మన దేశంలో ట్రాఫిక్ జాము అంటే ముందుగా గుర్తుచేసే కర్మాలక రాజ్యాని బెంగళూరు మహానగరమే. స్వల్ప దుఱాలికి గంటలు గంటలు వేచి చూడటం నగర పొరులకు నిర్వాణ అనుభవమే. వాహనాల ట్రాఫిక్ లో ప్రయాణం నరకప్రాయంగా ఉండే నగరాల జాబితాలో బెంగళూరు దేశంలోనే అగ్రసోనం. ఇప్పుడు ట్రాఫిక్ జాము పరంగా ఆసియాలీనే టాప్ 10 నగరాల జాబితాలో బెంగళూరు మెచిస్టస్సన్లో నిలిచింది. ట్రాఫిక్ జాములో బెంగళూరు మెచిస్టస్సన్లో నిలిచింది. ఇంకార్డ్ పీట్ అవస్తలో కేవలం 10 కిలోమీటర్ల దూరానికి ఏపికా 28 నిమిషాల 10 సెకన్డు సమయం పడుతుంది. అంటే ఈ ట్రాఫిక్ జాములోనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నగరాల జాబితాలో బెంగళూరు మెచిస్టస్సన్లో నిలిచింది. ఇంకార్డ్ పీట్ అవస్తలో కేవలం 10 కిలోమీటర్ల దూరానికి ఏపికా 10 నిమిషాల 10 సెకన్డు సమయం పడుతుంది. అంటే ఈ ట్రాఫిక్ జాములోనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నిమిషాల 132 గంటలపాటు ట్రాఫిక్ జాములోనే చిక్కుపోతారు. అంటుకు కారణంగా బెంగళూరులో రిస్టోర్స్ రిస్టోర్స్ తోడ్ నగరం వేగంగా చిస్టుపుండులు. రద్దికి, ఉత్తర భారతదేశంలోనే చాలా రాష్ట్రాల ప్రజలు ఎక్కువగా బెంగళూరుకి తేచుంటారు. ఐటీ కంపెనీల్లో ఉన్నోట్ల చేస్తూ అక్షర్త నిపసిస్టుండారు. దీంతో పట్టం కూడా బాగా చిస్టుపుండి. మరోపేపు ఈ సిలికన్ సిలీటో ట్రాఫిక్ స్ట్రోమ్ ఇండ్యూస్ ట్రాఫిక్ ఇండ్యూస్ 2023 ప్రకారం.. ఆసియాలీనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నగరాల జాబితాలో బెంగళూరు తోలు స్వాస్థం నిలిచింది. ఇంకార్డ్ పీట్ అవస్తలో కేవలం 10 కిలోమీటర్ల దూరానికి ఏపికా 28 నిమిషాల 10 సెకన్డు సమయం పడుతుంది. అంటే ఈ ట్రాఫిక్ జాములోనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నిమిషాల 132 గంటలపాటు ట్రాఫిక్ జాములోనే చిక్కుపోతారు. అంటుకు కారణంగా బెంగళూరులో రిస్టోర్స్ రిస్టోర్స్ తోడ్ నగరం వేగంగా చిస్టుపుండులు. రద్దికి, ఉత్తర భారతదేశంలోనే చాలా రాష్ట్రాల ప్రజలు ఎక్కువగా బెంగళూరుకి తేచుంటారు. ఐటీ కంపెనీల్లో ఉన్నోట్ల చేస్తూ అక్షర్త నిపసిస్టుండారు. దీంతో పట్టం కూడా బాగా చిస్టుపుండి. మరోపేపు ఈ సిలికన్ సిలీటో ట్రాఫిక్ స్ట్రోమ్ ఇండ్యూస్ ట్రాఫిక్ ఇండ్యూస్ 2023 ప్రకారం.. ఆసియాలీనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నిమిషాల 132 గంటలపాటు ట్రాఫిక్ జాములోనే చిక్కుపోతారు. అంటుకు కారణంగా బెంగళూరులో రిస్టోర్స్ రిస్టోర్స్ తోడ్ నగరం వేగంగా చిస్టుపుండులు. రద్దికి, ఉత్తర భారతదేశంలోనే చాలా రాష్ట్రాల ప్రజలు ఎక్కువగా బెంగళూరుకి తేచుంటారు. ఐటీ కంపెనీల్లో ఉన్నోట్ల చేస్తూ అక్షర్త నిపసిస్టుండారు. దీంతో పట్టం కూడా బాగా చిస్టుపుండి. మరోపేపు ఈ సిలికన్ సిలీటో ట్రాఫిక్ స్ట్రోమ్ ఇండ్యూస్ ట్రాఫిక్ ఇండ్యూస్ 2023 ప్రకారం.. ఆసియాలీనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నిమిషాల 132 గంటలపాటు ట్రాఫిక్ జాములోనే చిక్కుపోతారు. అంటుకు కారణంగా బెంగళూరులో రిస్టోర్స్ రిస్టోర్స్ తోడ్ నగరం వేగంగా చిస్టుపుండులు. రద్దికి, ఉత్తర భారతదేశంలోనే చాలా రాష్ట్రాల ప్రజలు ఎక్కువగా బెంగళూరుకి తేచుంటారు. ఐటీ కంపెనీల్లో ఉన్నోట్ల చేస్తూ అక్షర్త నిపసిస్టుండారు. దీంతో పట్టం కూడా బాగా చిస్టుపుండి. మరోపేపు ఈ సిలికన్ సిలీటో ట్రాఫిక్ స్ట్రోమ్ ఇండ్యూస్ ట్రాఫిక్ ఇండ్యూస్ 2023 ప్రకారం.. ఆసియాలీనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నిమిషాల 132 గంటలపాటు ట్రాఫిక్ జాములోనే చిక్కుపోతారు. అంటుకు కారణంగా బెంగళూరులో రిస్టోర్స్ రిస్టోర్స్ తోడ్ నగరం వేగంగా చిస్టుపుండులు. రద్దికి, ఉత్తర భారతదేశంలోనే చాలా రాష్ట్రాల ప్రజలు ఎక్కువగా బెంగళూరుకి తేచుంటారు. ఐటీ కంపెనీల్లో ఉన్నోట్ల చేస్తూ అక్షర్త నిపసిస్టుండారు. దీంతో పట్టం కూడా బాగా చిస్టుపుండి. మరోపేపు ఈ సిలికన్ సిలీటో ట్రాఫిక్ స్ట్రోమ్ ఇండ్యూస్ ట్రాఫిక్ ఇండ్యూస్ 2023 ప్రకారం.. ఆసియాలీనే అత్యంత రిస్టోర్స్ ఉండే టాప్ 10 నిమిషాల 132 గంటలపాటు ట్రాఫిక్ జామ

The image is a movie poster for 'Dabidi Dibidi'. It features a man with a mustache and sunglasses, wearing a black suit with a gold paisley patterned jacket, dancing with a woman in a dark green, ornate lehenga. They are performing on a large, circular, patterned floor. In the background, there is a grand, ornate building with many people in traditional Indian attire watching the dance. The title 'DABIDI DIBIDI' is at the top in large white letters. Below it, the text 'OUT TODAY AT 05:16PM' is displayed. At the bottom, the Telugu title 'డబ్బి దీబ్బి' is written in large, stylized letters, with 'A BOBBY KOLLI FILM' and 'PRODUCED BY SURYADEVARA NAGA VAMSI - SAL SQUIANA' below it.

ఫ్లోన్ కు పూర్వకాలే..

బాలకృష్ణ దాకు మహారాజ్ దబిడి దిబిడి సాంగ్ వచ్చేసింది

నందమూరి బాలకృష్ణ టైటిల్ రోల్‌లో నటిస్తేను చిత్రం డాకు మహారాజ్ ఎన్బికే 109 గా తెరకెక్కుతును ఈ చిత్రంలో బాలీవుడ్ డ్యూనింగ్ క్రీన్ ఊర్ధ్వశి రౌటేలా ఫీ మేల్ లీడ్ రోల్‌లో నటిస్తోంది. బాబీ దర్జకత్వం వహిస్తున్న ఈ మూవీ జనవరి 12న ప్రపంచవ్యాప్తంగా గ్రాంట్‌గా విడుదల కానుంది. ఈ నేపద్భూంలో ప్రమాణస్తో బిజీగా ఉంది టీం. ఇందులో భాగంగా ముందుగా అందించిన అవ్డేట్ ప్రకారం డాకు మహారాజ్ థర్డ్ సింగల్ దబిడి దిబిడి సాంగ్ లాంచ్ చేశారు. అన్స్ట్రాబల్ మాన్ జ్లాస్ట్ సాంగలో బాలకృష్ణ, ఊర్ధ్వశి రౌటేలా కాబిలో సాగే షైలివ్ మాన్ డ్యూన్ అభిమానులకు పూనకాలు తెప్పించడం భాయమని విజివల్స్ చెప్పుకనే చెబుతున్నాయి. కానర్ శాయ్మ రాసిన ఈ పాటను థమన్, వాగ్గేవి పాడారు. శేఖర్ మాస్టర్ కొరియోగ్రఫీ చేశాడు. ఈ చిత్రంలో బాబీ డియోల్ విలన్‌గా నటిస్తుండగా.. శ్రద్ధా శ్రీనాథ్, ప్రగ్యాజైస్ట్‌ల్, చాందినీ చౌదరి ఇతర కీలక పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. ఈ మూవీని సితార ఎంటర్టెన్మెంట్, ఫార్మాన్ ఫోర్ సినిమా బ్యానర్‌పై సూర్యదేవర నాగవంశి, సాయి సౌజన్య సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు.



‘గేమ్ చెంజర్’.. పాటల కోసమే రూ.75 కోట్ల

தமிழ் திருக்குடு சங்கர் ஸினிமாலங்டீஸ் ஹாரி ப்ளைட்டீஸ் உள்ளது. ஸ்டாந்ட்ஸ் காரு ஸினிமாலீஸ் வசே பாட்டல கோஸ் குடும்ப கோட்டுல ஹருப் சேஸ்டுங்டாடு சங்கர். அயதீ சங்கர் திருக்குடுவீல் வசூநு தாஜா சித்திரங் கீமீ சேங்கர். ராம் சுரைக் காநாயகுடீஸ் வசூநு கு வித்திரங்லீஸ் கியரா அடையீன் பீர்ரீயன்கா நடிகளும். ஜான்டியன் 2 பங்கி ஜிஜாஸ்டர் தராவுத எலாரைன் பீஏட் கொட்டால் நே கனிதீஸ் கு ஸினிமாநு தெரக்கிழக்குப்புநாடு சங்கர். அயதீ கு ஸினிமாகு பாட்டலகு ஸந்தங்கிச் சுக இலத்தீஸ்டிங் ஸ்ரீனிவஸ் பங்குகுடும் சித்திரங்கார். கு ஸினிமாலீஸ் கேவலம் பாட்டல கோஸ்மீ ரா. 75 கோட்டு ஹருப் பேரின்டல்ல தெலுந்து. தாஜாகா கு விஷ்ணுவு ஸினீ வித்தீஷ்குடு திருக் கூர்மா வீக்க வேடிக்கா பங்குகுநாரு. கு ஸினிமாலீஸ் ஒக்டோ பாட்டகு ஒக்டோ பிரத்தீக்கத் தின்டல் வெல்லடிசாடு. கு முயாவீலீஸ் வஷ்ணு ஸிங்கர் ஜர்காங்கி ஜர்காங்கி (%பீட்டுப்பூறுஏஏகு%) ஸாங்கு பிரதுவேவா காரியோக்கி சேருகா.. 600 முந்தி ஦ான்றூ கு பாட்டல் பால்குந்தல் தெவிபாடி. 13 ரோஜால் பாடு மாலீங் சேவின் கு ஸாங்கீ. 70 அடுக்கு வத்துவின் கொங்க, விலீஸ் ஸெஞ், அங்கு தின் காங்கூட்டீஸ், அனுப்பீன் பராவரங்பீதமைன் ஜநபநாரதீ தருா சேவிந்டல் பிரகல்லிசாந்தி.

రా మచ్చ మచ్చ సెకండ్ సిగిల్ రా మచ్చ మచ్చ పాట కోసం 1000 మందికిపైగా జానపద కళాకారులు నృత్యం చేసినట్లు తెలుస్తుంది. బాలీవుడ్ కొరియోగ్రాఫర్ గణేష్ ఆచర్య కొరియోగ్రాఫీలో వచ్చిన ఈ సాంగీలో దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో ప్రసిద్ధి చెందిన గుస్సాడీ (ఆదిలాబాద్), చావ్ (పశ్చిమ బంగాల్), ఘుమాఘూ (బడిశా-మత్తిల్లులు), తప్పెతగుళ్లు - (విజయనగరం), దురావా-(బడిశా) తదితర నృత్య కళలు ఇందులో కనిపించబోతున్నాయి. ‘సానా హైరానా’ ఇండియన్ సినిమాలో ఇన్స్ప్రారెడ్ కమెరాతో ఘూట చేసిన మొదటి చిత్రంగా గేమ్ థెంజర్ నిలిచింది. ఈ మూలీలోని ‘సానా హైరానా’ అనే సాంగ్ కోసం ఇన్స్ప్రారెడ్ కెమరాను వాడినట్లు తెలిపారు. న్యూజిలాండ్లో ఈ పాట ఘూటింగ్ జరుపుకోగా.. వెస్ట్రన్ %40% ఇండియన్ మూజింకోల్ ఈ సాంగ్ ఉండబోతుందని సమాచారం. అప్పికాలో నిర్వహించిన ప్రీరిలీజ్ వేడుకలో డోవ్ సాంగ్ పాపులర్ అయిన విషయం తెలిసిందే. అయితే ఈ పాటను కోవిడ్ సెకండ్ వేవ్లో చిత్రికరించినట్లు తెలుస్తుంది. జానీ మాస్కర్ కొరియోగ్రాఫీలో వచ్చిన ఈ పాట కోసం రఘ్యాకు చెందిన 100 మంది ప్రాఫువసల్ డ్యూస్రలను ప్రత్యేక విమానంతో తేసుకొచ్చి మరీ ఘూటింగ్ జిరిపారు. రామోజీ ఫిలిం సిలీలో దాదాపు 8 రోజుల పాటు ఈ సాంగ్ ఘూటింగ్ జరిగినట్లు తెలుస్తుంది. అయితే ఈ నాలుగు పాటలే కాకుండా ఐదో పాట కూడా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ పాటను వెండితెరపై విడుదల చేయనున్నట్లు టాక్.

పోహాద కప్పర్ ‘దేవ’ వన్నెలుక్ రిలీజ్

తేరీ బాతోన్ మే ఐసా ఉలా జియ
సినిమాతో గతేదాది ప్రేక్షకుల
ముందుకు వచ్చి మంచి
విజయాన్ని అందుకున్నాడు
షాహిద్ కపూర్. రోబోతో
ప్రేమలో పడిన యువకుడి
పాత్రలో ఈ చిత్రంలో
మంచి మార్పులు
సంపాదించాడు. అయితే
తాజాగా ఆయన ప్రధాన
పాత్రలో నటిస్తున్న తాజా
చిత్రం దేవా బిగ్ బీ అమితాబ్
బచ్చన్ దేవా సినిమాను
ప్రేరణగా తీసుకుని ఈ చిత్రం
రూపొందుతుండగా.. మలయాళ
దర్శకుడు రోషన్ ఆండ్రోన్ ఈ సిని
దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. పూజ రె
పాత్రలో నటిస్తున్నారు. ఇప్పటికే ప
తాజాగా ఫష్ట్ లుక్కను విడుదల చే
కనిపించటోతున్నట్లు తెలుస్తుంది.
తీసుకురానున్నట్లు చిత్రబృందం వె



రెండు తేదీలపై అజిత్ కుమార్ టీం వ్యవకన్

విదాముయార్చి ఏ దేటకు రిలీజ్ యైనో?

కోలీవుడ్ స్టేర్ హీరో అజిత్ కుమార్ వరుస సినిమాల్లో నబిస్తున్నాడని తెలిసిందే.

ఈ ప్రాజెక్ట్లో ఒకటి మగిజ్ తిరమేని ద్రుక్కత్తుం వహిస్తున్న విదాముయార్చి ఏకే 62గా తెరకెక్కుతున్న ఈ మూవీలో త్రిష్ ఫీ మేల్ లీడ్ రోల్లో నబిస్తోంది.

కాగా ఈ సినిమా విడుదల తేదీపై ఏదో ఒక స్వాన్ నెట్లీంట హల్ చల్ చేస్తున్న మేకర్చ్ నుంచి మాత్రం అధికారిక ప్రకటన బయటకు రావడం లేదు. ఈ చిత్రం పొంగ్ క్షె కానుకగా రాబోతుందంటూ వార్తలు వచ్చినా పుకార్లుగానే మిగిలిపోయాయి. తాజాగా విదాముయార్చి రిలీజ్పై ఆస్క్రికర స్వాన్ ఒకటి సోఫ్ల్ మీడియాలో రౌండవ్ చేస్తోంది. మేకర్చ్ ఈ చిత్రానికి రెండు విడుదల తేదీలను పరిశీలిస్తున్నట్టు ఇన్సెండ్ టూక్. తాజా వార్తల ప్రకారం ఈ మూవీని జనవరి 31న కానీ లేదా ఫిబ్రవరి 7న కానీ విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారని ఓ వార్త నెట్లీంట వైరల్ అవతోంది. మరి మేకర్చ్ ఈ రెండింటిలో ఏదో ఒక దేటను ప్లేనల్ చేస్తారా..? లేదంటే మరో తేదీని ప్రకటిస్తారా..? అనేది తెలియాల్సి ఉంది. లైకా ప్రాడ్జక్షన్ బ్యాన్ వస్తోన్న ఈ మూవీకి అనిరుథ్ రవివందర్ మ్యాజిక్, బ్యాక్ గ్రోండ్ సోల్డ్ అందిస్తున్నా ఈ చిత్రంలో యాక్స్ కింగ్ అర్జున్ సార్జా కీలక పాత్రలో నబిస్తుండగా.. రెజీసా కసా మరో కీ రోల్ పోషిస్తోంది. ఇప్పటికే విదాముయార్చి నుంచి పేర్ చేసిన పోస్టర్లు నెట్లీంట చక్కని కొడుతూ సినిమాపై క్యారియాసిటీ పెంచేస్తున్నాయి. ఈ చిత్రంలో అర్వ కీ ఓ నబిస్తున్నాడు. అజిత్ కుమార్ దీంతోపాటు అధిక రవిచంద్రన్ ట్రైక్షన్లో ఏకే 63 కు చేస్తున్నాడని తెలిసిందే. గుడ్ బ్యాడ్ అగ్గి టైటిల్సో వస్తోన్న ఈ సినిమా ఘాటింగ్ డశ ఉంది.

